

***Zza gór się słońce wznosi blade* — interdyscyplinarna wystawa w Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki**

Od 15 marca w Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki można podziwiać wystawę *Zza gór się słońce wznosi blade* inspirowaną koncepcją mrocznej ekologii. Ekspozycja potrwa do 26 maja.

Na wystawie prezentowane są prace artystów urodzonych w latach 80. i 90. Inspirowana jest pojęciem mrocznej ekologii Timothy'ego Mortona — koncepcji filozoficznej, która podkreśla tajemniczość i złożoność ekologicznych problemów, często pozostających poza zasięgiem naszej świadomości. Stanowi ona punkt wyjścia dla prowadzenia szerszych rozważań dotyczących międzygatunkowego współżycia, powiązaniach z nie-ludzkimi i pozaludzkimi bytami, a także reinterpretacji pojęć tożsamości, czasu, materii, przyszłości. Ekspozycja wzbudza refleksję na temat przyszłości, do której dostęp mamy właśnie dzięki sztuce. Jak pisze Morton: „Sztuka jest myślą pochodzącą z przyszłości. Taką, której nie da się jasno pomyśleć w teraźniejszości. Myślą, że można w ogóle nie móc myśleć i nie móc się wyrażać”.

Wystawa jest podzielona na trzy części. Pierwsza została poświęcona kategorii dziwności, ucieleśnionych transformacji na styku tego, co organiczne, technologiczne i kulturowe. Zobaczymy tu prace Cezarego Poniatowskiego, Claude'a Eigana, Tiziany Krüger, Leilei Wu, Bianki Hlywy. Część druga poświęcona jest relacjom — zarówno z innymi istotami czy bytami, jak i z czasem, jego nielinearnością i cyklicznością. W ramach tego wątku zostaną zaprezentowane prace Veroniki Hapchenko i Ani Bąk, a także interaktywna instalacja dźwiękowa Aleksandry Słyż, sonifikująca (udźwiękowująca) ruch odbiorców. Część trzecia ma najbardziej afirmatywny, choć mroczny, kuszący ciemnością charakter. Zestawiona z nadzieją i potrzebą przetrwania eksploruje kategorie adaptacji, delikatności i kruchości. Tu prezentowane są prace kolektynu Inside Job (Ula Lucińska, Michał Knychaus), Ani Bąk, Cezarego Poniatowskiego i Nataszy Gerlach.

Wystawie towarzyszyć będzie rozbudowany program edukacyjno-publiczny z performansami, warsztatami, spotkaniami i oprowadzaniem autorskimi, a dla zwiedzających będzie dostępna do 26 maja, w godzinach otwarcia galerii.

kuratorka: Aleksandra Skowrońska

instytucja finansowana przez
institution financed by



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

mecenas Zachęty
patron of the gallery



Patronat honorowy prof. Hanny Kostrzewskiej, rektor Akademii Muzycznej w Poznaniu
Exhibition under the honorary patronage of Professor Hanna Kostrzewska, Rector of the Academy of Music in Poznań



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

patroni medialni / media patronage

CzasKultury

K
MAG

SZUM

not
notes na 6 tygodni

ibis
STYLES
WARSZAWA REPORT

partner wystawy / partner of the exhibition